



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE
Pró-Reitoria de Administração
Diretoria de Contratos e Convênios

MINUTA DE ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

Processo nº 23107.003257/2025-97

PREGÃO ELETRÔNICO PARA REGISTRO DE PREÇOS Nº XX/XXXX

Validade da Ata: XX meses

A **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**, com sede no **Campus Rio Branco**, na cidade de **Rio Branco**, inscrita no CNPJ/MF sob o nº **04.071.106/0001-37**, neste ato representada pela Reitora **MARGARIDA DE AQUINO CUNHA**, nomeada pelo **Decreto de 9 de agosto de 2022**, publicada no **Diário Oficial da União** de **10 de agosto de 2022**, portador da matrícula funcional nº **1222928**, considerando o julgamento da licitação na modalidade de pregão, na forma eletrônica, para REGISTRO DE PREÇOS nº **XX/202XX**, publicada no **XX de XX/XX/202X**, processo administrativo n.º 23107.003257/2025-97, RESOLVE registrar os preços da(s) empresa(s) **XXXX com sede na XXXXX, Rio Branco – AC, NIRE XXXXXXXXX e CNPJ: XXXXXX** neste ato indicada(s) e qualificada(s) nesta ATA, de acordo com a classificação por ela(s) alcançada(s) e na(s) quantidade(s) cotada(s), atendendo as condições previstas no Edital de licitação ou ~~Aviso de Contratação Direta~~, sujeitando-se as partes às normas constantes na Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021, no Decreto n.º 11.462, de 31 de março de 2023, e em conformidade com as disposições a seguir:

1. **DO OBJETO**

1.1. A presente Ata tem por objeto o registro de preços para a eventual contratação **de aquisição de Materiais Permanentes, com foco nos Laboratórios de Artes e Música, do Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Acre**, nos termos da tabela abaixo, especificados nos itens **01** do Termo de Referência, anexo ~~[do edital de Licitação nº/20...] ou [do Aviso de Contratação Direta nº ..]~~, que é parte integrante desta Ata, assim como as propostas cujos preços tenham sido registrados, independentemente de transcrição.

2. **DOS PREÇOS, ESPECIFICAÇÕES E QUANTITATIVOS**

2.1. O preço registrado, as especificações do objeto, as quantidades mínimas e máximas de cada item, fornecedor(es) e as demais condições ofertadas na(s) proposta(s) são as que seguem:

Fornecedor (razão social, CNPJ/MF, endereço, contatos, representante)						
ITEM	ESPECIFICAÇÃO	CATMAT	UNIDADE DE MEDIDA	QUANT.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	BATERIA ELETRÔNICA: Características Técnicas: Módulo Sonoro: Módulo com 184 timbres integrados, incluindo sons realistas de bateria acústica, percussão eletrônica, efeitos sonoros e instrumentos adicionais, permitindo uma ampla variedade sonora para estilos musicais diversos. O módulo também deve possuir opções de edição de timbres, como ajuste de pitch, reverb, e outros parâmetros para personalização do	485496	UND	02		

	<p>som. Pads: Pads de silicone de alta qualidade, projetados para simular a resposta de peles de tambor acústicas. Esses pads proporcionam sensibilidade de toque ajustável, feedback tátil preciso e maior durabilidade, além de ajudar na redução de ruído durante o uso. Os pads devem ser silenciosos para não interferir no ambiente de ensaio ou gravação. Pads para caixa, toms e pratos, com tamanhos e formatos ideais para simular a disposição de uma bateria tradicional. Rack: Rack dobrável e ajustável, de construção robusta e leve, ideal para fácil transporte e armazenamento. O rack deve ser resistente à pressão e ao impacto, com ajustes de altura e ângulo para personalização do conforto do músico. A estrutura deve ser feita de material metálico de alta resistência, garantindo estabilidade durante as performances e ensaios. Pedais: Pedais de alta qualidade para o controle do bumbo, com resposta precisa e ajuste de tensão para atender a diferentes preferências de tocabilidade. O sistema de pedal deve ser projetado para proporcionar uma sensação natural e silenciosa de toque, ideal para gravações e ensaios sem interferência de ruídos. Conexões e Expansão: Conexões USB e MIDI para integração com computadores, softwares de gravação, DAWs (Digital Audio Workstations) e outros dispositivos eletrônicos. Essas conexões devem permitir controle total sobre os timbres e a edição em tempo real via software. Saídas de áudio padrão (P10 ou XLR) para amplificação e gravação, permitindo uma fácil conexão a sistemas de som ou equipamentos de gravação. Possibilidade de expansão de pads e triggers para personalização de set-up conforme a necessidade do usuário. Suporte para Bumbo Duplo Silencioso: Suporte de bumbo duplo silencioso, projetado para minimizar os ruídos de impacto e garantir um funcionamento silencioso e eficiente. Ideal para ensaios em ambientes fechados e gravações, esse suporte deve ser estável e ajustável, com sistema de fixação seguro para os pedais de bumbo</p>					
2	<p>CAVALETE DE PINTURA COMPACTO EM MADEIRA MOGNO COM REGULAGEM DE ALTURA: Altura ajustável: no mínimo 70 cm (posição retraída) e até 150 cm (posição estendida), permitindo acomodar diferentes tamanhos de telas. Base: largura mínima de</p>	201920	UND	15		

	40 cm e profundidade de 40 cm, oferecendo estabilidade mesmo em superfícies irregulares.					
3	CAVALETE DE PINTURA DE MESA ARTICULADO PARA PINTURA SENTADO: Altura ajustável: no mínimo 30 cm (posição retraída) e até 50 cm (posição estendida), permitindo acomodar diferentes tamanhos de telas ou suportes de pintura. Base para mesa: largura mínima de 25 cm e comprimento mínimo de 30 cm, garantindo estabilidade.	201920	UND	30		
4	CONTRABAIXO ELÉTRICO - Características Técnicas: Número de Cordas: 4 cordas, adequada para uma ampla variedade de estilos musicais e níveis de performance. Captadores: Captadores tipo Soap Bar, conhecidos por seu som equilibrado e clareza tonal, com excelente resposta de graves e médios, perfeitos para uma grande variedade de gêneros musicais. Corpo: Corpo em Poplar, madeira de boa densidade e ressonância, proporcionando um timbre equilibrado com graves profundos e médios bem definidos. Braço: Braço em Maple, com tensor ajustável, permitindo a regulação de curvatura para garantir a tocabilidade e a estabilidade da afinação. Perfil de braço confortável para facilitar a execução de notas e acordes, especialmente em longas sessões de ensaio ou performance. Escala: Escala em Maple, com trastes de alta qualidade para garantir durabilidade e facilidade no deslizar dos dedos durante a execução. Ponte: Ponte ajustável, oferecendo boa estabilidade de afinação e resistência ao uso constante. Controles: Controles de volume e tom de alta precisão, permitindo ajustes finos durante a performance ao vivo ou gravação	486091	UND	02		
5	Escaleta/Pianica - 37 Teclas, Afinação em Dó (C) Características Técnicas: Afinação em Dó (C), padrão internacional, proporcionando uma sonoridade precisa e adequada para práticas educacionais, ensaios em grupo e apresentações musicais. Teclas: 37 teclas de tamanho padrão, com teclas brancas e pretas bem definidas. Material e Construção: Fabricada com material resistente e de boa qualidade, garantindo durabilidade e resistência ao desgaste contínuo. O corpo da escaleta deve ser feito de material leve e resistente, como plástico de alta qualidade ou MDF. Reeds (Palhetas):	486650	UND	02		

	O instrumento deve possuir (Reeds) palhetas internas de alta qualidade para uma sonoridade clara e precisa, respondendo bem ao sopro. Válvula de sopro e mangueira incluída					
6	<p>ESTANTE PARA PARTITURA (METAL, PRETA)</p> <p>Características Técnicas: Estrutura: Estrutura metálica de alta resistência, fabricada em aço ou alumínio, proporcionando durabilidade, estabilidade e resistência ao desgaste. Design e Cor: Cor preta com acabamento pintura eletrostática ou similar, garantindo acabamento durável e resistente à corrosão. O design da estante deve ser compacto e funcional, adequado para armazenar partituras de maneira prática, com suporte amplo para manter as partituras de forma segura e visível. Ajuste de Altura: Sistema de ajuste de altura telescópico, com facilidade de manuseio, permitindo adaptar a estante para diferentes alturas de usuários, de forma prática e rápida. A altura do suporte deve ser ajustável entre 0,80 m e 1,50 m, atendendo tanto músicos em pé quanto sentados. Base e Estabilidade: Base tripé ou similar, com pé antiderrapante, para garantir estabilidade e segurança, evitando tombos ou deslizamentos durante o uso. A base deve ser dobrável para facilidade de transporte e armazenamento, sem comprometer a firmeza da estante durante o uso.</p>	615756	UND	35		
7	Flauta Doce Contralto - Digitação Barroca, Resina ABS, Cor Branca Afinação: A flauta deve ser afinada conforme o padrão internacional, proporcionando uma tonalidade precisa e equilibrada, adequada para uso coletivo e individual. afinada em Fá (F), com um tom mais grave e equilibrado.	486122	UND	10		
8	Flauta Doce Soprano - Digitação Barroca, Resina ABS, Cor Branca. Características Técnicas: Flauta doce soprano com digitação barroca Material: Fabricada em resina ABS de alta qualidade Cor: Cor branca, afinada em Dó (C), com um alto-falante mais agudo.	486122	UND	35		
9	<p>GUIARRA ELÉTRICA. Características Técnicas: Captadores: Captadores Single Coil (meio e braço), proporcionando um som limpo e brilhante, ideal para uma ampla gama de estilos musicais. Captador Humbucker (ponte), garantindo um som mais potente e com maior saída, ideal para estilos que exigem mais ganho, como rock e</p>	441710	UND	03		

	metal. Corpo: Corpo em Basswood, madeira leve e durável, com boa ressonância e equilíbrio tonal, proporcionando timbres ricos e detalhados. Escala: Escala com 24 trastes, oferecendo maior alcance para o guitarrista e flexibilidade para solos e variações melódicas. Braço: Braço em madeira de qualidade (como maple ou similar), com perfil confortável e acabamento suave, permitindo maior facilidade de toque e desempenho. Escala de 25,5 polegadas (padrão), ideal para uma afinação precisa e excelente tocabilidade.					
10	Kit de 8 Tubos Afinados - PVC Colorido, Escala Diatônica Dó Maior: Tubos fabricados em PVC colorido, kit é composto por 8 tubos afinados para as notas da escala diatônica Dó maior, variando de Dó a Dó (C4 a C5), Os tubos variam em comprimento de 28 cm a 61 cm, sendo cada tubo afinado especificamente para sua respectiva nota da escala. O comprimento dos tubos determina a frequência e a altura do som.	486282	CONJUNTO	02		
11	Kit de Tubos Graves - PVC Colorido, Escala Dó2 a Si2. Características Técnicas: Tipo de Instrumento: Kit de Tubos Graves composto por tubos afinados na escala musical Dó2 a Si2, com notas graves e médias, ideal para complementar a execução de peças musicais e fornecer suporte para práticas educacionais em grupos ou ensaios. O kit permite a execução de músicas em uma faixa de notas mais graves, proporcionando uma sonoridade rica e encorpada. Material: Tubos fabricados em PVC colorido, garantindo leveza, resistência e durabilidade, com boa projeção sonora. O material também é resistente a mudanças de temperatura e umidade, facilitando o transporte e a utilização em diversos ambientes. O PVC facilita a limpeza e manutenção dos tubos, sendo um material prático para uso contínuo. Afinação e Notas: O kit é composto por notas graves e médias, com a escala variando de Dó2 a Si2, o que proporciona um som profundo e encorpado para a execução de músicas em tons mais graves. Cada tubo é afinado individualmente, garantindo precisão tonal para cada nota na faixa especificada. Medidas dos Tubos: Os tubos variam em comprimento de 66 cm a 1,27 m, sendo que os tubos mais curtos produzem notas graves, enquanto os tubos mais longos produzem	486282	CONJUNTO	02		

	<p>notas médias, com uma sonoridade mais profunda e balanceada. comprimento dos tubos é ajustado para garantir a frequência e a altura das notas graves e médias, permitindo a execução precisa da música. Cores: Tubos em cores vibrantes e distintas, facilitando a identificação visual das notas, especialmente em contextos educacionais, proporcionando uma abordagem intuitiva ao aprendizado musical. As cores devem ser padronizadas para cada nota, facilitando a leitura e identificação das notas graves. Acessórios: O kit pode incluir um suporte para os tubos, permitindo maior facilidade de uso e armazenamento, além de garantir a organização dos tubos durante o uso. Manual de instruções ou orientações básicas sobre como tocar as notas graves também pode ser fornecido, facilitando o ensino e a aprendizagem. Garantia e Suporte: Garantia mínima de 12 meses contra defeitos de fabricação, com suporte técnico e reposição de peças durante o período de garantia.</p>					
12	Kit Notas Alteradas Graves - PVC Colorido, Notas Adicionais Graves: Os tubos variam em comprimento de 68 cm a 1,19 m.	486282	CONJUNTO	02		
13	Kit de Notas Alteradas - PVC Colorido, Notas Adicionais (Dó#, Ré#, Fá#, etc.) Kit de Notas Alteradas composto por tubos afinados que representam notas adicionais à escala diatônica, como Dó#, Ré#, Fá#, entre outras, permitindo a execução de uma gama mais ampla de melodias e peças musicais. Ideal para uso educacional e apresentações musicais, este kit complementa a escala diatônica com as notas alteradas (sustenidas), oferecendo maior flexibilidade musical. Material: Fabricado em PVC colorido, garantindo leveza, resistência e durabilidade. O material oferece boa projeção sonora	486282	CONJUNTO	02		
14	<p>MESA DE ÁUDIO: Características Técnicas: Entradas: A mesa de áudio deve possuir no mínimo 8 entradas (mic e linha) para conectar diferentes instrumentos, microfones e fontes de áudio. As entradas devem ser balanceadas (XLR e P10) e não balanceadas. Equalização: A mesa de áudio deve possuir um equalizador de 3 bandas (agudos, médios e graves) por canal, permitindo ajustes precisos de frequência para otimizar a qualidade sonora de cada fonte de áudio. O equalizador deve ser independente para cada canal, oferecendo</p>	485801	UND	02		

	controle completo sobre as frequências do áudio. Efeitos: A mesa de áudio deve possuir processador de efeitos integrado, com capacidade de processamento em 24Bit/40kHz, oferecendo efeitos de alta qualidade, como reverb, delay, chorus, entre outros. O sistema de efeitos deve permitir o controle individual de cada efeito por canal, para proporcionar personalização completa das mixagens. Saídas: A mesa de áudio deve possuir saídas balanceadas (XLR ou P10) e não balanceadas (RCA ou P10) para conexão com amplificadores. Conectividade: Entradas e saídas USB ou MIDI (se aplicável), permitindo integração com sistemas de gravação digital ou software de edição de áudio. Controle remoto (opcional)					
15	<p>MICROFONE SEM FIO: Características Técnicas: Microfone: Tipo: Microfone sem fio com transmissão UHF. Frequência de operação: De 614 MHz a 806 MHz, cobrindo uma ampla faixa de frequências para garantir sinal estável e com baixa interferência. Transmissor: O microfone deverá possuir transmissor compacto com sistema de microfone condensador ou dinâmico, proporcionando alta sensibilidade e qualidade sonora. Alimentação do microfone: Bateria recarregável ou pilhas. Receptor: Modelo do receptor: R302 ou equivalente de alta qualidade. Sinal/Ruído: A relação de sinal/ruído $\geq 95\text{dB}$, garantindo alta qualidade de áudio e som claro, com mínima interferência. O receptor deve funcionar com alimentação DC 12V, podendo ser alimentado por fonte externa, com a possibilidade de uso por bateria recarregável ou adaptador AC-DC</p> <p>Sensibilidade de recepção: Alta sensibilidade de recepção para captar sinais com clareza, mesmo em ambientes com interferências eletromagnéticas. Entradas do receptor: Deve ter saídas balanceadas (XLR) e não balanceadas (P10 ou RCA) Alcance de transmissão: O microfone deve ter alcance mínimo de 50 metros. Funcionalidades Adicionais: Controle de volume e ajuste de ganho no receptor, permitindo ajustes finos para diferentes ambientes de gravação ou apresentação. Indicadores LED no receptor e no microfone para mostrar o estado de bateria, sincronização e qualidade do sinal.</p>	475683	UND	10		
16	PANDEIRO: Características Técnicas: Corpo: Corpo de madeira de alta qualidade,	289110	UND	02		

	<p>proporcionando boa ressonância e durabilidade, ideal para uso em ambientes educacionais e apresentações musicais. O material deve garantir um som claro e de boa projeção, com resistência ao desgaste e impacto. Pele: Pele de couro natural, tensionada de forma adequada para garantir a produção de um som autêntico e vibrante.</p> <p>A pele deve ser resistente e durável, proporcionando uma sonoridade rica e de boa qualidade durante a execução.</p> <p>Platinelas: Platinelas em inox, material que assegura maior resistência à corrosão e durabilidade, além de garantir um som mais brilhante e claro. As platinelas devem ser firmemente fixadas ao corpo do pandeiro, proporcionando uma sonoridade bem definida e sem distorções. Som e Performance: O pandeiro deve produzir um som nítido, claro e com boa projeção, ideal para grupos de percussão e apresentações ao vivo. A combinação do corpo de madeira e pele de couro deve resultar em um timbre equilibrado, com boa resposta sonora.</p>					
17	<p>PANDEIROLA: Características Técnicas:</p> <p>Estrutura: Meia lua em material policarbonato, proporcionando leveza, resistência e durabilidade ao instrumento, além de ser resistente ao impacto e a condições climáticas adversas. O material deve ser translúcido ou transparente, com design que assegure um uso confortável e prático, sem comprometer a resistência estrutural. Platinelas: Platinelas em inox, garantindo alta resistência à corrosão, durabilidade prolongada e um som brilhante e claro. As platinelas devem ser firmemente fixadas à estrutura da pandeiriola, proporcionando um som nítido e definido, com ótima projeção sonora. Som e Performance: A pandeiriola deve produzir um som claro, vibrante e com boa projeção, ideal para apresentações, grupos de percussão e uso educacional. A combinação do material de policarbonato e das platinelas de inox deve proporcionar um timbre característico, com um equilíbrio entre o agudo e o brilho das PLATINELA.</p> <p>Tamanho e Dimensões: O tamanho da pandeiriola deve ser padrão, com um diâmetro que permita fácil manuseio e toque eficiente em diversas situações, seja em grupos ou ensaios. A pandeiriola deve ser projetada para um ajuste perfeito nas mãos</p>	466864	UND	02		

	do músico, com uma grande facilidade de utilização.					
18	<p>PEDESTAL PARA MICROFONE COM CACHIMBO: Características Técnicas:</p> <p>Estrutura: Estrutura de aço ou metal resistente, garantindo robustez, estabilidade e durabilidade ao pedestal. O pedestal deve ser ajustável, com altura variável, permitindo sua adaptação a diferentes necessidades de uso, de acordo com o ambiente e posição do microfone. Base: Base circular ou tripé, com peso adequado para garantir a estabilidade durante o uso. A base deve ser antiderrapante, evitando deslocamentos indesejados durante o uso e garantindo maior segurança no local de uso.</p> <p>Cachimbo: Cachimbo de metal ou material resistente, com sistema de fixação ajustável, que permite ângulo de inclinação e rotação do microfone. O cachimbo deve ser robusto, mas flexível o suficiente para permitir ajustes de posição, sem comprometer a estabilidade do microfone. Ajuste de Altura: Sistema de ajuste de altura telescópico com fixação por parafuso ou trava de rosca, proporcionando facilidade e segurança ao ajustar a altura do pedestal. A altura do pedestal deve ser ajustável entre 1,00 m e 1,80 m, para atender diferentes necessidades de uso em gravações, apresentações e eventos.</p>	236243	UND	10		
19	<p>PIANO DIGITAL: Características Técnicas:</p> <p>Teclas: 88 teclas sensíveis ao toque, com ação pesada e resposta dinâmica similar a um piano acústico, proporcionando uma experiência de execução autêntica. As teclas devem ter acabamento em material durável, garantindo resistência e conforto ao toque durante longos períodos de uso. Funções e Sons: Múltiplos timbres de alta qualidade (piano acústico, elétrico, órgãos, strings, entre outros), com reprodução fiel dos sons e boa variedade de opções musicais.</p> <p>Polifonia de no mínimo 64 notas ou superior, permitindo a execução de peças complexas sem cortes de som. Efeitos integrados como reverb, chorus e modulação, para enriquecer as performances musicais.</p> <p>Conectividade: Saídas de áudio (P10 ou RCA) para conexão com amplificadores ou sistemas de som externos. Entradas e saídas MIDI para integração com outros equipamentos musicais ou softwares de gravação e produção musical. Porta USB</p>	468496	UND	02		

	para conexão com computadores ou dispositivos móveis para gravação, edição ou uso de programas musicais. Pedais: Inclui pedal triplo, com funções de sustain, soft e sostenuto. Fonte de energia compatível com 110V, com proteção contra sobrecarga e voltagem estável					
20	<p>TECLADO: Características Técnicas: Teclas: Teclado com no mínimo 61 teclas, com sensibilidade ao toque (ou simulação de sensibilidade), permitindo controle dinâmico durante a execução. Teclas de tamanho padrão e acabamento durável, garantindo conforto e resposta adequada ao toque durante o uso prolongado. Funções e Sons: Múltiplos timbres de alta qualidade, incluindo pianos, órgãos, strings, percussão, e outros sons acústicos e eletrônicos. A capacidade de polifonia deve ser de no mínimo 32 notas ou superior, permitindo execução sem interrupções ou cortes de notas. Efeitos integrados como reverb, chorus e outros efeitos que enriqueçam a sonoridade do instrumento. Conectividade: Saídas de áudio, como P10 ou RCA, para conexão com sistemas de som ou amplificadores externos. Conexões USB ou MIDI, permitindo integração com computadores, softwares de gravação e outros equipamentos musicais. Saída para fones de ouvido para uso silencioso ou em ambientes de prática. Alimentação e Portabilidade: Alimentação através de fonte de energia inclusa (110V) e, se aplicável, bateria interna ou opção de alimentação via pilhas para uso portátil. Tela e Controles: Tela LCD ou LED para exibição de informações</p>	468496	UND	02		
21	<p>VIOLÃO ELETROACÚSTICO PROFISSIONAL: Cordas de náilon, proporcionando um som suave e agradável, adequado tanto para iniciantes quanto para músicos profissionais. Tamanho: Tamanho 4 /4, adequado para adultos, com comprimento total de 95,5 a 101,5 cm (38 a 40 polegadas). Tamanho ideal para músicos profissionais, com escala que oferece conforto e qualidade sonora. Material: Madeira de alta qualidade para o corpo, braço e escala, proporcionando durabilidade, ressonância e uma sonoridade rica e equilibrada. Tampo em madeira sólida (exemplo: abeto ou cedro), para garantir excelente projeção sonora. Braço em mogno ou material similar, com acabamento suave</p>	486338	UND	10		

	para facilitar a tocabilidade. Captação e Eletrônica: Sistema de captação piezoelétrica ou microfone interno de qualidade, com préamplificador embutido e controle de volume, graves e agudos. Saída para cabo P10 ou XLR, permitindo amplificação em palcos, estúdios ou outros ambientes					
22	<p>XILOFONE BAIXO: Características Técnicas:</p> <p>Teclas: 13 teclas naturais, com notas adicionais de Sib (B) e Fá# (F#), feitas de madeira Cumaru, que oferece excelente ressonância, durabilidade e um som encorpado. As teclas devem ser afinadas com precisão, proporcionando um som grave e profundo, ideal para a execução de notas mais baixas. Escala: Escala diatônica com 13 teclas, cobrindo a faixa de C2 a C4 (ou equivalente), com a inclusão das notas adicionais de Sib (B) e Fá# (F#), o que amplia a capacidade do instrumento para executar notas mais graves e oferecer uma sonoridade mais balanceada. Esse modelo possui uma faixa tonal inferior em comparação com os xilofones soprano e contralto, permitindo um timbre mais grave e menos agudo, adequado para peças que exigem profundidade e base harmônica.</p> <p>Caixa de Ressonância: Caixa em Pinus, projetada para amplificar o som das teclas, proporcionando uma resposta sonora equilibrada com um timbre grave e uma boa projeção sonora em notas baixas. A construção da caixa deve ser robusta e bem acabada para garantir a durabilidade e a qualidade sonora ao longo do tempo. Som e Performance: O xilofone baixo deve produzir um som encorpado e profundo, com boa ressonância, adequado para complementar a sonoridade de outros instrumentos ou desempenhar partes de base em uma composição. A combinação das teclas de madeira Cumaru e da caixa de ressonância em Pinus deve resultar em um timbre mais grave, equilibrado e ideal para performances que exigem a sustentação de graves.</p>	486285	UND	02		
23	<p>XILOFONE CONTRALTO: Características Técnicas:</p> <p>Teclas: 13 teclas naturais e notas adicionais, feitas em madeira Cumaru, uma madeira de alta qualidade, que oferece excelente ressonância e durabilidade. As teclas devem ser afinadas com precisão, proporcionando um som encorpado e grave, com notas mais baixas e graves. Escala:</p>	486285	UND	02		

	<p>Escala diatônica com 13 notas, cobrindo a faixa de C3 a C5, ou equivalente, com notas graves e um timbre mais equilibrado e suave, ideal para performances em conjunto. Caixa de Ressonância: Caixa em Pinus, projetada para amplificar o som das teclas, proporcionando uma projeção sonora equilibrada, ideal para complementar outros instrumentos e garantir um timbre cheio.</p>					
24	<p>XILOFONE SOPRANO: Características Técnicas: Teclas: 13 teclas naturais feitas em madeira Cumaru, uma madeira de alta densidade que proporciona excelente ressonância e durabilidade. As teclas devem ser afinadas com precisão para garantir um som limpo e bem definido, com notas agudas. Escala: Escala diatônica com 13 notas, cobrindo a faixa de C4 a C6, ou equivalente, adequada para melodias mais agudas e de maior intensidade. Caixa de Ressonância: Caixa em Pinus, projetada para amplificar o som das teclas, proporcionando resposta sonora equilibrada e projeção adequada para ambientes educacionais e apresentações. Som e Performance: O xilofone deve produzir um som brilhante e claro, com boa projeção em faixas mais altas, ideal para apresentações e uso em sala de aula. A afinidade natural das teclas proporciona uma sonoridade precisa e agradável.</p>	486285	UND	02		
25	<p>TORNO ELÉTRICO PARA CERÂMICA - EQUIPAMENTO ERGONÔMICO E COMPACTO PARA MODELAGEM CERÂMICA</p>	607566	UND	02		
TOTAL						

2.2. A listagem do cadastro de reserva referente ao presente registro de preços consta como anexo a esta Ata.

3. **ÓRGÃO(S) GERENCIADOR E PARTICIPANTE(S)**

1. O órgão gerenciador será a **UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE**.

1. ~~{Além do gerenciador, não há [ou] São} órgãos e entidades públicas participantes do registro de preços:~~

Item nº	Órgãos Participantes	Unidade	Quantidade

4. **DA ADESÃO À ATA DE REGISTRO DE PREÇOS (ITEM OBRIGATÓRIO)**

4.1. Não será admitida a adesão à ata de registro de preços decorrente desta licitação ou desta contratação direta, conforme justificativa apresentada nos estudos técnicos preliminares.

OU

4.2. ~~Durante a vigência da ata, os órgãos e as entidades da Administração Pública federal, estadual, distrital e municipal que não participaram do procedimento de IRP poderão aderir à ata de registro de preços na condição de não participantes, observados os seguintes requisitos:~~

4.2.1. ~~Apresentação de justificativa da vantagem da adesão, inclusive em situações de provável desabastecimento ou descontinuidade de serviço público;~~

4.2.2. ~~Demonstração de que os valores registrados estão compatíveis com os valores praticados pelo mercado na forma do art. 23 da Lei nº 14.133, de 2021; e~~

4.2.3. ~~Consulta e aceitação prévias do órgão ou da entidade gerenciadora e do fornecedor.~~

4.3. ~~A autorização do órgão ou entidade gerenciadora apenas será realizada após a aceitação da adesão pelo fornecedor.~~

4.3.1. ~~O órgão ou entidade gerenciadora poderá rejeitar adesões caso elas possam acarretar prejuízo à execução de seus próprios contratos ou à sua capacidade de gerenciamento.~~

4.4. ~~Após a autorização do órgão ou da entidade gerenciadora, o órgão ou entidade não participante deverá efetivar a aquisição ou a contratação solicitada em até noventa dias, observado o prazo de vigência da ata.~~

4.5. ~~O prazo de que trata o subitem anterior, relativo à efetivação da contratação, poderá ser prorrogado excepcionalmente, mediante solicitação do órgão ou da entidade não participante aceita pelo órgão ou pela entidade gerenciadora, desde que respeitado o limite temporal de vigência da ata de registro de preços.~~

4.6. ~~O órgão ou a entidade poderá aderir a item da ata de registro de preços da qual seja integrante, na qualidade de não participante, para aqueles itens para os quais não tenha quantitativo registrado, observados os requisitos do item 4.1.~~

~~Dos limites para as adesões~~

4.7. ~~As aquisições ou contratações adicionais não poderão exceder, por órgão ou entidade, a cinquenta por cento dos quantitativos dos itens do instrumento convocatório registrados na ata de registro de preços para o gerenciador e para os participantes.~~

4.8. ~~O quantitativo decorrente das adesões não poderá exceder, na totalidade, ao dobro do quantitativo de cada item registrado na ata de registro de preços para o gerenciador e os participantes, independentemente do número de órgãos ou entidades não participantes que aderirem à ata de registro de preços.~~

4.9. ~~Para aquisição emergencial de medicamentos e material de consumo médico-hospitalar por órgãos e entidades da Administração Pública federal, estadual, distrital e municipal, a adesão à ata de registro de preços gerenciada pelo Ministério da Saúde não estará sujeita ao limite previsto no item 4.7.~~

4.10. ~~A adesão à ata de registro de preços por órgãos e entidades da Administração Pública estadual, distrital e municipal poderá ser exigida para fins de transferências voluntárias, não ficando sujeita ao limite de que trata o item 4.7, desde que seja destinada à execução descentralizada de programa ou projeto federal e comprovada a compatibilidade dos preços registrados com os valores praticados no mercado na forma do art. 23 da Lei nº 14.133, de 2021.~~

~~Vedação a acréscimo de quantitativos~~

4.11. ~~É vedado efetuar acréscimos nos quantitativos fixados na ata de registro de preços.~~

5. VALIDADE, FORMALIZAÇÃO DA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS E CADASTRO RESERVA

5.1. A validade da Ata de Registro de Preços será de 1 (um) ano, contado a partir do primeiro dia útil subsequente à data de divulgação no PNCP, podendo ser prorrogada por igual período, mediante a anuência do fornecedor, desde que comprovado o preço vantajoso.

5.1.1. Em caso de prorrogação da ata, **poderá** ~~OU [não poderá]~~ ser renovado o quantitativo originalmente registrado.

5.1.2. O contrato decorrente da ata de registro de preços terá sua vigência estabelecida no próprio instrumento contratual e observará no momento da contratação e a cada exercício financeiro a disponibilidade de créditos orçamentários, bem como a previsão no plano plurianual, quando ultrapassar 1 (um) exercício financeiro.

5.1.3. Na formalização do contrato ou do instrumento substituto deverá haver a indicação da disponibilidade dos créditos orçamentários respectivos.

5.2. A contratação com os fornecedores registrados na ata será formalizada pelo órgão ou pela entidade interessada por intermédio de instrumento contratual, emissão de nota de empenho de despesa, autorização de compra ou outro instrumento hábil, conforme o art. 95 da Lei nº 14.133, de 2021.

5.2.1. O instrumento contratual de que trata o item 5.2. deverá ser assinado no prazo de validade da ata de registro de preços.

5.3. Os contratos decorrentes do sistema de registro de preços poderão ser alterados, observado o art. 124 da Lei nº 14.133, de 2021.

5.4. Após a homologação da licitação ou da contratação direta, deverão ser observadas as seguintes condições para formalização da ata de registro de preços:

5.4.1. Serão registrados na ata os preços e os quantitativos do adjudicatário, devendo ser observada a possibilidade de o licitante oferecer ou não proposta em quantitativo inferior ao máximo previsto no edital ~~ou no aviso de contratação direta~~ e se obrigar nos limites dela;

5.4.2. Será incluído na ata, na forma de anexo, o registro dos licitantes ou dos fornecedores que:

5.4.2.1. Aceitarem cotar os bens, as obras ou os serviços com preços iguais aos do adjudicatário, observada a classificação da licitação; e

5.4.2.2. Mantiverem sua proposta original.

5.4.3. Será respeitada, nas contratações, a ordem de classificação dos licitantes ou dos fornecedores registrados na ata.

5.5. O registro a que se refere o item 5.4.2 tem por objetivo a formação de cadastro de reserva para o caso de impossibilidade de atendimento pelo signatário da ata.

5.6. Para fins da ordem de classificação, os licitantes ou fornecedores que aceitarem reduzir suas propostas para o preço do adjudicatário antecederão aqueles que mantiverem sua proposta original.

5.7. A habilitação dos licitantes que comporão o cadastro de reserva a que se refere o item 5.4.2.2 somente será efetuada quando houver necessidade de contratação dos licitantes remanescentes, nas seguintes hipóteses:

5.7.1. Quando o licitante vencedor não assinar a ata de registro de preços, no prazo e nas condições estabelecidos ~~no edital ou no aviso de contratação direta~~; e

5.7.2. Quando houver o cancelamento do registro do licitante ou do registro de preços nas hipóteses previstas no item 9.

5.8. O preço registrado com indicação dos licitantes e fornecedores será divulgado no PNCP e ficará disponibilizado durante a vigência da ata de registro de preços.

5.9. Após a homologação da licitação ou da contratação direta, o licitante mais bem classificado ou o fornecedor, no caso da contratação direta, será convocado para assinar a ata de registro de preços, no prazo e nas condições estabelecidos no edital de licitação ou no aviso de contratação direta, sob pena de decair o direito, sem prejuízo das sanções previstas na Lei nº 14.133, de 2021.

5.9.1. O prazo de convocação poderá ser prorrogado 1 (uma) vez, por igual período, mediante solicitação do licitante ou fornecedor convocado, desde que apresentada dentro do prazo, devidamente justificada, e que a justificativa seja aceita pela Administração.

5.10. A ata de registro de preços será assinada por meio de assinatura digital e disponibilizada no Sistema de Registro de Preços.

5.11. Quando o convocado não assinar a ata de registro de preços no prazo e nas condições estabelecidos no edital ou no aviso de contratação, e observado o disposto no item 5.7, observando o item 5.7 e subitens, fica facultado à Administração convocar os licitantes remanescentes do cadastro de reserva, na ordem de classificação, para fazê-lo em igual prazo e nas condições propostas pelo primeiro classificado.

5.12. Na hipótese de nenhum dos licitantes que trata o item 5.4.2.1, aceitar a contratação nos termos do item anterior, a Administração, observados o valor estimado e sua eventual atualização nos termos ~~do edital ou do aviso de contratação direta~~, poderá:

5.12.1. Convocar para negociação os demais licitantes ou fornecedores remanescentes cujos preços foram registrados sem redução, observada a ordem de classificação, com vistas à obtenção de preço melhor, mesmo que acima do preço do adjudicatário; ou

5.12.2. Adjudicar e firmar o contrato nas condições ofertadas pelos licitantes ou fornecedores remanescentes, atendida a ordem classificatória, quando frustrada a negociação de melhor condição.

5.13. A existência de preços registrados implicará compromisso de fornecimento nas condições estabelecidas, mas não obrigará a Administração a contratar, facultada a realização de licitação específica para a aquisição pretendida, desde que devidamente justificada.

6. ALTERAÇÃO OU ATUALIZAÇÃO DOS PREÇOS REGISTRADOS

6.1. Os preços registrados poderão ser alterados ou atualizados em decorrência de eventual redução dos preços praticados no mercado ou de fato que eleve o custo dos bens, das obras ou dos serviços registrados, nas seguintes situações:

6.1.1. Em caso de força maior, caso fortuito ou fato do príncipe ou em decorrência de fatos imprevisíveis ou previsíveis de consequências incalculáveis, que inviabilizem a execução da ata tal como pactuada, nos termos da alínea “d” do inciso II do caput do art. 124 da Lei nº 14.133, de 2021;

6.1.2. Em caso de criação, alteração ou extinção de quaisquer tributos ou encargos legais ou a superveniência de disposições legais, com comprovada repercussão sobre os preços registrados;

6.1.3. Na hipótese de previsão no edital ou no aviso de contratação direta de cláusula de reajustamento ou repactuação sobre os preços registrados, nos termos da Lei nº 14.133, de 2021.

6.1.3.1. No caso do reajustamento, deverá ser respeitada a contagem da anualidade e o índice previstos para a contratação;

6.1.3.2. No caso da repactuação, poderá ser a pedido do interessado, conforme critérios definidos para a contratação.

7. NEGOCIAÇÃO DE PREÇOS REGISTRADOS

7.1. Na hipótese de o preço registrado tornar-se superior ao preço praticado no mercado por motivo superveniente, o órgão ou entidade gerenciadora convocará o fornecedor para negociar a redução do preço registrado.

7.1.1. Caso não aceite reduzir seu preço aos valores praticados pelo mercado, o fornecedor será liberado do compromisso assumido quanto ao item registrado, sem aplicação de penalidades administrativas.

7.1.2. Na hipótese prevista no item anterior, o gerenciador convocará os fornecedores do cadastro de reserva, na ordem de classificação, para verificar se aceitam reduzir seus preços aos valores de mercado e não convocará os licitantes ou fornecedores que tiveram seu registro cancelado.

7.1.3. Se não obtiver êxito nas negociações, o órgão ou entidade gerenciadora procederá ao cancelamento da ata de registro de preços, adotando as medidas cabíveis para obtenção de contratação mais vantajosa.

7.1.4. Na hipótese de redução do preço registrado, o gerenciador comunicará aos órgãos e às entidades que tiverem firmado contratos decorrentes da ata de registro de preços para que avaliem a conveniência e a oportunidade de diligenciar negociação com vistas à alteração contratual, observado o disposto no art. 124 da Lei nº 14.133, de 2021.

7.2. Na hipótese de o preço de mercado tornar-se superior ao preço registrado e o fornecedor não poder cumprir as obrigações estabelecidas na ata, será facultado ao fornecedor requerer ao gerenciador a alteração do preço registrado, mediante comprovação de fato superveniente que supostamente o impossibilite de cumprir o compromisso.

7.2.1. Neste caso, o fornecedor encaminhará, juntamente com o pedido de alteração, a documentação comprobatória ou a planilha de custos que demonstre a inviabilidade do preço registrado em relação às condições inicialmente pactuadas.

7.2.2. Não hipótese de não comprovação da existência de fato superveniente que inviabilize o preço registrado, o pedido será indeferido pelo órgão ou entidade gerenciadora e o fornecedor deverá cumprir as obrigações estabelecidas na ata, sob pena de cancelamento do seu registro, nos termos do item 9.1, sem prejuízo das sanções previstas na Lei nº 14.133, de 2021, e na legislação aplicável.

7.2.3. Na hipótese de cancelamento do registro do fornecedor, nos termos do item anterior, o gerenciador convocará os fornecedores do cadastro de reserva, na ordem de classificação, para verificar se aceitam manter seus preços registrados, observado o disposto no item 5.7.

7.2.4. Se não obtiver êxito nas negociações, o órgão ou entidade gerenciadora procederá ao cancelamento da ata de registro de preços, nos termos do item 9.4, e adotará as medidas cabíveis para a obtenção da contratação mais vantajosa.

7.2.5. Na hipótese de comprovação da majoração do preço de mercado que inviabilize o preço registrado, conforme previsto no item 7.2 e no item 7.2.1, o órgão ou entidade gerenciadora atualizará o preço registrado, de acordo com a realidade dos valores praticados pelo mercado.

7.2.6. O órgão ou entidade gerenciadora comunicará aos órgãos e às entidades que tiverem firmado contratos decorrentes da ata de registro de preços sobre a efetiva alteração do preço registrado, para que avaliem a necessidade de alteração contratual, observado o disposto no art. 124 da Lei nº 14.133, de 2021.

8. REMANEJAMENTO DAS QUANTIDADES REGISTRADAS NA ATA DE REGISTRO DE PREÇOS

8.1. As quantidades previstas para os itens com preços registrados nas atas de registro de preços poderão ser remanejadas pelo órgão ou entidade gerenciadora entre os órgãos ou as entidades participantes e não participantes do registro de preços.

8.2. O remanejamento somente poderá ser feito:

8.2.1. De órgão ou entidade participante para órgão ou entidade participante; ou

8.2.2. De órgão ou entidade participante para órgão ou entidade não participante.

8.3. O órgão ou entidade gerenciadora que tiver estimado as quantidades que pretende contratar será considerado participante para efeito do remanejamento.

8.4. Na hipótese de remanejamento de órgão ou entidade participante para órgão ou entidade não participante, serão observados os limites previstos no art. 32 do Decreto nº 11.462, de 2023.

8.5. Competirá ao órgão ou à entidade gerenciadora autorizar o remanejamento solicitado, com a redução do quantitativo inicialmente informado pelo órgão ou pela entidade participante, desde que haja prévia anuência do órgão ou da entidade que sofrer redução dos quantitativos informados.

8.6. Caso o remanejamento seja feito entre órgãos ou entidades dos Estados, do Distrito Federal ou de Municípios distintos, caberá ao fornecedor beneficiário da ata de registro de preços, observadas as condições nela estabelecidas, optar pela aceitação ou não do fornecimento decorrente do remanejamento dos itens.

8.7. Na hipótese da compra centralizada, não havendo indicação pelo órgão ou pela entidade gerenciadora, dos quantitativos dos participantes da compra centralizada, nos termos do item 8.3, a distribuição das quantidades para a execução descentralizada será por meio do remanejamento.

9. CANCELAMENTO DO REGISTRO DO LICITANTE VENCEDOR E DOS PREÇOS REGISTRADOS

9.1. O registro do fornecedor será cancelado pelo gerenciador, quando o fornecedor:

- 9.1.1. Descumprir as condições da ata de registro de preços, sem motivo justificado;
- 9.1.2. Não retirar a nota de empenho, ou instrumento equivalente, no prazo estabelecido pela Administração sem justificativa razoável;
- 9.1.3. Não aceitar manter seu preço registrado, na hipótese prevista no artigo 27, § 2º, do Decreto nº 11.462, de 2023; ou
- 9.1.4. Sofrer sanção prevista nos incisos III ou IV do caput do art. 156 da Lei nº 14.133, de 2021.
- 9.1.4.1. Na hipótese de aplicação de sanção prevista nos incisos III ou IV do caput do art. 156 da Lei nº 14.133, de 2021, caso a penalidade aplicada ao fornecedor não ultrapasse o prazo de vigência da ata de registro de preços, poderá o órgão ou a entidade gerenciadora poderá, mediante decisão fundamentada, decidir pela manutenção do registro de preços, vedadas contratações derivadas da ata enquanto perdurarem os efeitos da sanção.
- 9.2. O cancelamento de registros nas hipóteses previstas no item 9.1 será formalizado por despacho do órgão ou da entidade gerenciadora, garantidos os princípios do contraditório e da ampla defesa.
- 9.3. Na hipótese de cancelamento do registro do fornecedor, o órgão ou a entidade gerenciadora poderá convocar os licitantes que compõem o cadastro de reserva, observada a ordem de classificação.
- 9.4. O cancelamento dos preços registrados poderá ser realizado pelo gerenciador, em determinada ata de registro de preços, total ou parcialmente, nas seguintes hipóteses, desde que devidamente comprovadas e justificadas:
- 9.4.1. Por razão de interesse público;
- 9.4.2. A pedido do fornecedor, decorrente de caso fortuito ou força maior; ou
- 9.4.3. Se não houver êxito nas negociações, nas hipóteses em que o preço de mercado tornar-se superior ou inferior ao preço registrado, nos termos do artigos 26, § 3º e 27, § 4º, ambos do Decreto nº 11.462, de 2023.

10. DAS PENALIDADES

- 10.1. O descumprimento da Ata de Registro de Preços ensejará aplicação das penalidades estabelecidas ~~no edital ou no aviso de contratação direta~~.
- 10.1.1. As sanções também se aplicam aos integrantes do cadastro de reserva no registro de preços que, convocados, não honrarem o compromisso assumido injustificadamente após terem assinado a ata.
- 10.2. É da competência do gerenciador a aplicação das penalidades decorrentes do descumprimento do pactuado nesta ata de registro de preço (art. 7º, inc. XIV, do Decreto nº 11.462, de 2023), exceto nas hipóteses em que o descumprimento disser respeito às contratações dos órgãos ou entidade participante, caso no qual caberá ao respectivo órgão participante a aplicação da penalidade (art. 8º, inc. IX, do Decreto nº 11.462, de 2023).
- 10.3. O órgão ou entidade participante deverá comunicar ao órgão gerenciador qualquer das ocorrências previstas no item 9.1, dada a necessidade de instauração de procedimento para cancelamento do registro do fornecedor.

11. CONDIÇÕES GERAIS

- 11.1. As condições gerais de execução do objeto, tais como os prazos para entrega e recebimento, as obrigações da Administração e do fornecedor registrado, penalidades e demais condições do ajuste, encontram-se definidos no Termo de Referência, ANEXO AO EDITAL ~~OU AVISO DE CONTRATAÇÃO DIRETA~~.
- 11.2. No caso de adjudicação por preço global de grupo de itens, só será admitida a contratação de parte de itens do grupo se houver prévia pesquisa de mercado e demonstração de sua vantagem para o órgão ou a entidade.

Para firmeza e validade do pactuado, a presente Ata foi lavrada em **XX** vias de igual teor, que, depois de lida e achada em ordem, vai assinada pelas partes e encaminhada cópia aos demais órgãos participantes (se houver).

Local e data

Assinaturas

Representante legal do órgão gerenciador e representante(s) legal(is) do(s) fornecedor(s) registrado(s)

MARGARIDA DE AQUINO CUNHA
Universidade Federal do Acre

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Documento assinado eletronicamente por **Marcello Jose Ferreira da Cruz, Diretor**, em 04/08/2025, às 11:10, conforme horário de Rio Branco - AC, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.ufac.br/sei/valida_documento ou click no link [Verificar Autenticidade](#) informando o código verificador **1750898** e o código CRC **2EEC2527**.

Anexo

Cadastro Reserva

Seguindo a ordem de classificação, segue relação de fornecedores que aceitaram cotar os itens com preços iguais ao adjudicatário:

Item do TR	Fornecedor (razão social, CNPJ/MF, endereço, contatos, representante)							
X	Especificação	Marca (se exigida no edital)	Modelo (se exigido no edital)	Unidade	Quantidade Máxima	Quantidade Mínima	Valor Un	Prazo garantia ou validade

~~Seguindo a ordem de classificação, segue relação de fornecedores que mantiveram sua proposta original:~~

Item do TR	Fornecedor <i>(razão social, CNPJ/MF, endereço, contatos, representante)</i>							
X	Especificação	<i>Marca (se exigida no edital)</i>	<i>Modelo (se exigido no edital)</i>	Unidade	Quantidade Máxima	Quantidade Mínima	Valor Un	<i>Prazo garantia ou validade</i>

Câmara Nacional de Modelos de Licitações e Contratos da Consultoria-Geral da União

Modelo de Modelo Ata de Registro de Preços - Lei nº 14.133, de 2021

Aprovado pela Secretaria de Gestão e Inovação

Identidade visual pela Secretaria de Gestão e Inovação

Atualização: ABR/2025

Rod. BR-364 Km-04 - Bairro Distrito Industrial

CEP 69920-900 - Rio Branco-AC

- <http://www.ufac.br>

Referência: Processo nº 23107.003257/2025-97

SEI nº 1750898